

vom 04.12.2018, 16:08 Uhr

Galerien

Kunst

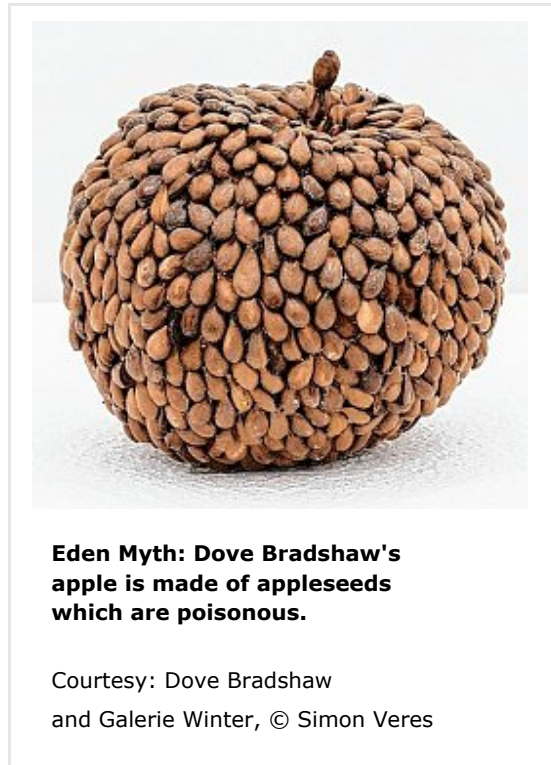
Galerien

Not even apples**are pip-healthy**

One explores what one sees, or more commonly ignores what one tries to overlook; while the other makes up the more or less visible world. And thus the two who live together for decades seem to simply form base reality. But they have more to offer than merely that.

William Anastasi has such a magical apparatus that cannot stop time, but can hold on to it for a moment: a photo-camera. Or several. And captures what's usually outside of the picture. With him, of course, it is always present. It is even the subject. Reflected in his eye. Everywhere there are remakes, works from the 1960s, that so to speak have traveled through time and space, in order to be repeated here at Gallery Hubert Winter. Analogical. A duel: two cameras target each other. And? Which one won? Both. Anastasi's reflections on photography welcome actual physical reflections. He follows a simple concept, though secretly quite complex and refined. He fills an empty picture frame with what the camera has seen when it looked at this void (namely through the means of its reflective glass). He continues to drive this game of reflections.

And Dove Bradshaw? Does not have a magic box. And yet has moved beyond it. She transforms trivial things into fairytale, mythical props that tell quite elementary stories. About heaven, hell and the earth in between. Elements on the Periodic Table (gold, sulfur, lead, arsenic ...) are their sculptural material. A broken eggshell (from the fairy tale goose?), a leaden feather (that certainly has fear of flying), and the apple that is entirely evil (well the fruit that caused the fall), is made of appleseeds which are poisonous (sic. actually arsenic). Apples are healthy, but not pip-healthy. Bradshaw even portrays her partner as a Devil: "The Devil is On the Earth" (sic. titled "Lucifer"). Okay, she did not make horns for her head of Anastasi, but it is made of sulfur (hello?). Smells of Hell. Anastasi's bust closes the circle. (Oh and how many circles of hell?)

Claudia Aigner

Eden Myth: Dove Bradshaw's apple is made of appleseeds which are poisonous.

Courtesy: Dove Bradshaw and Galerie Winter, © Simon Veres

(Gluckgasse 3)

Herbert Golser, bis 10. Jänner

Mo. - Fr.: 11 - 18, Sa.: 11 - 16 Uhr

Nicht einmal Äpfel

sind kerngesund

(cai) Der eine erforscht das, was man sieht (oder üblicherweise eben *nicht* sieht - oder was man versucht zu übersehen), und die andere das, woraus die mehr oder weniger sichtbare Welt *besteht*. Und dabei bilden die zwei, die seit Jahrzehnten zusammenleben, scheinbar einfach nur die Realität ab. Aber die hat halt offenkundig mehr zu bieten als bloß sich selbst.

William Anastasi besitzt so einen magischen Apparat, der die Zeit zwar nicht an-, doch dafür einen Augenblick *festhalten* kann: eine Fotokamera. (Oder eh mehrere.) Und die ist ja in der Regel außerhalb vom Bild. Bei ihm ist sie freilich ständig präsent. Ist sie sogar das eigentliche Thema. Spiegelt sich in seinem Auge. Überall Remakes, Arbeiten aus den 1960ern, die sozusagen durch Raum und Zeit gereist sind, um jetzt in der Galerie Hubert Winter wiederholt zu werden. Analog. Ein Duell: Zwei Kameras nehmen einander ins Visier. Und? Welche hat gewonnen? Beide. Anastasi reflektiert übers Fotografieren auch gern mithilfe von tatsächlichen, physikalischen Reflexionen. Verfolgt ein simples Konzept, das insgeheim ziemlich komplex und raffiniert ist. Füllt etwa einen leeren Bilderrahmen mit dem, was die Kamera gesehen hat, als sie diese Leere betrachtet hat (nämlich durchs nicht entspiegelte Glas). Treibt das Spiel mit den Spiegelungen immer weiter.

Und Dove Bradshaw? Hat *keinen* Zauberkasten. Und trotzdem einen tollen Trick drauf. Sie verwandelt an sich banale Dinge in märchenhafte, mythische Requisiten, die ganz elementare Geschichten erzählen. Über Himmel, Hölle und die Erde dazwischen. Elemente des Periodensystems (Gold, Schwefel, Blei . . .) sind ihr bildhauerisches Material. Ein zerbrochenes goldenes Ei (von der Märchengans?), eine bleischwere Feder (die hat sicher Flugangst), und der Apfel ist durch und durch böse (na ja, die Sündenfallfrucht), ist aus Apfeln gebastelt, die ja giftig sind. Tja, Äpfel sind gesund, doch nicht *kerngesund*. Ihren Partner porträtiert Bradshaw gleich überhaupt als Teufel: "The Devil is on the Earth." Okay, Hörndln hat sie dem Anastasi keine gemacht, aber die Büste (aus Schwefel, hallo?) riecht höllisch. Mit Anastasis Gesicht schließt sich also der Kreis. (Ach, und der *wievielte* Kreis der Hölle?)

Galerie Hubert Winter

(Breite Gasse 17)

William Anastasi und

Dove Bradshaw, bis 22. Dezember

Di. - Fr.: 11 - 18, Sa.: 11 - 14 Uhr

URL: http://www.wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/kunst/1006187_Kunst.html

© 2018 Wiener Zeitung